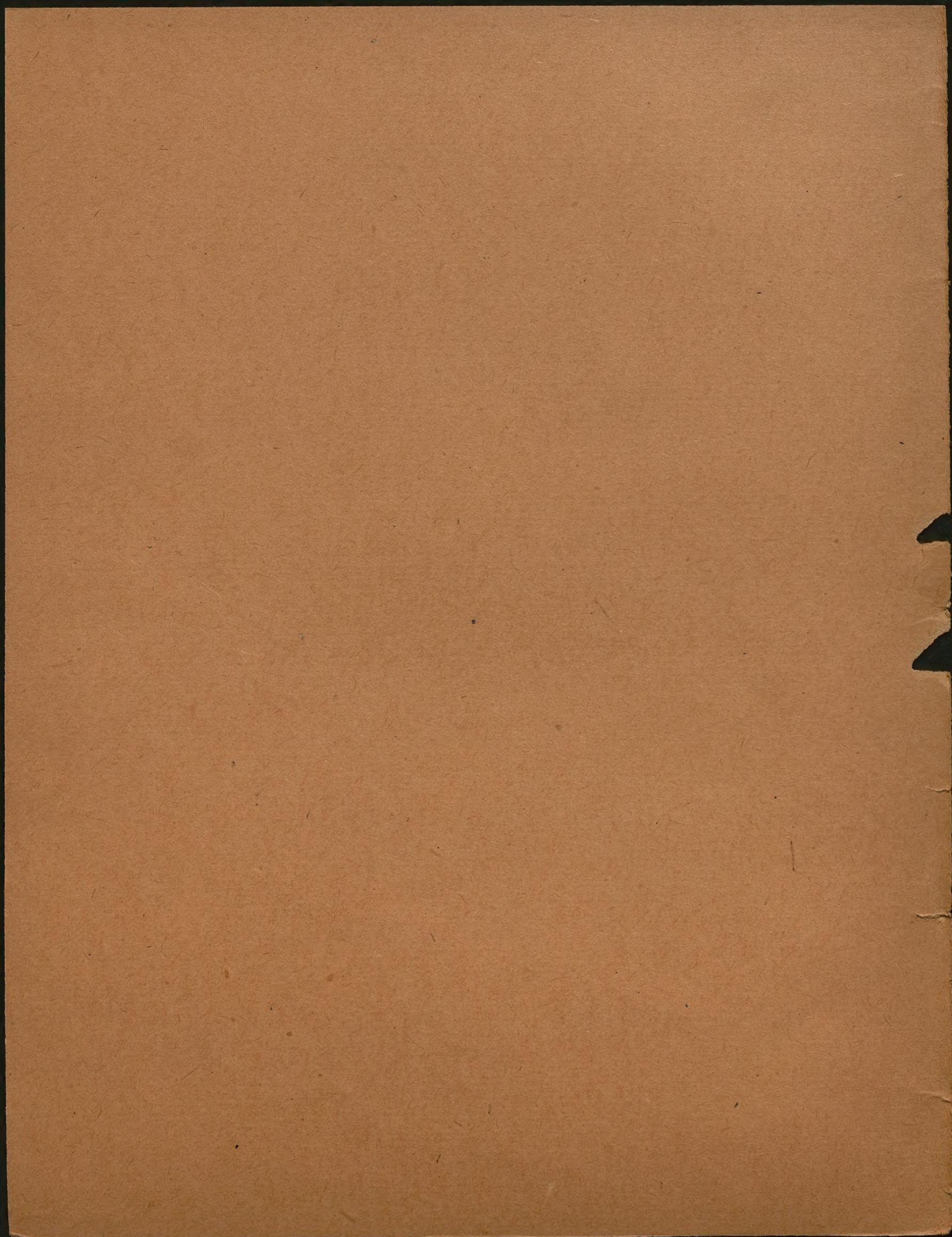
 <small>BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS CRACOVENSIS</small>	10750	39
	musicalia	





10750

39

musicalia



COLLECTION LITOLFF.

ŒUVRES COMPLÈTES

POUR LE PIANO

DE

FR. CHOPIN

NOUVELLE EDITION TRÈS CORRECTE, REVUE ET DOIGTÉE

PAR

LOUIS KÖHLER.

- | | |
|--|---|
| No. 1. Valse en Mi bémol majeur. Op. 18. | No. 36. Polonaise en La bémol majeur. Op. 61. |
| No. 2. Valse en La bémol majeur. Op. 34 No. 1. | No. 37. Polonaise en Sol dièse mineur. Posth. |
| No. 3. Valse en La mineur. Op. 34 No. 2. | No. 38. Sonate en Ut mineur. Op. 4. |
| No. 4. Valse en Fa majeur. Op. 34 No. 3. | No. 39. Sonate en Si bémol mineur. Op. 35. |
| No. 5. Valse en La bémol majeur. Op. 42. | No. 40. Sonate en Si mineur. Op. 58. |
| No. 6. Valse en Ré bémol majeur. Op. 64 No. 1. | No. 41. Ballade en Sol mineur. Op. 23. |
| No. 7. Valse en Ut dièse mineur. Op. 64 No. 2. | No. 42. Ballade en Fa majeur. Op. 38. |
| No. 8. Valse en La bémol majeur. Op. 64 No. 3. | No. 43. Ballade en La bémol majeur. Op. 47. |
| No. 9. Valse en Mi mineur. Posth. | No. 44. Ballade en Fa mineur. Op. 52. |
| No. 10. 3 Nocturnes. Op. 9. | No. 45. Impromptu en La bémol majeur. Op. 29. |
| No. 11. 3 Nocturnes. Op. 15. | No. 46. Impromptu en Fa dièse majeur. Op. 36. |
| No. 12. 2 Nocturnes. Op. 27. | No. 47. Impromptu en Sol bémol majeur. Op. 51. |
| No. 13. 2 Nocturnes. Op. 32. | No. 48. Rondo en Ut mineur. Op. 1. |
| No. 14. 2 Nocturnes. Op. 37. | No. 49. Rondo à la Mazur en Fa majeur. Op. 5. |
| No. 15. 2 Nocturnes. Op. 48. | No. 50. Krakowiak. Grand Rondo de Concert. Op. 14. |
| No. 16. 2 Nocturnes. Op. 55. | No. 51. Rondo en Mi bémol majeur. Op. 16. |
| No. 17. 2 Nocturnes. Op. 62. | No. 52. Scherzo en Si mineur. Op. 20. |
| No. 18. 4 Mazurkas. Op. 6. | No. 53. Scherzo en Si bémol mineur. Op. 21. |
| No. 19. 5 Mazurkas. Op. 7. | No. 54. Scherzo en Ut dièse mineur. Op. 22. |
| No. 20. 4 Mazurkas. Op. 17. | No. 55. Scherzo en Mi mineur. Op. 31. |
| No. 21. 4 Mazurkas. Op. 24. | No. 56. Concerto en Ré mineur. Op. 11. |
| No. 22. 4 Mazurkas. Op. 30. | No. 57. Concerto en Ré mineur. Op. 21. |
| No. 23. 4 Mazurkas. Op. 33. | No. 58. Fantaisie sur des Airs Polonais. Op. 13. |
| No. 24. 4 Mazurkas. Op. 41. | No. 59. Polonaise en Fa mineur. Op. 49. |
| No. 25. 3 Mazurkas. Op. 50. | No. 60. Barcarolle. Op. 60. |
| No. 26. 3 Mazurkas. Op. 56. | No. 61. Berceuse. Op. 57. |
| No. 27. 3 Mazurkas. Op. 59. | No. 62. Boléro. Op. 19. |
| No. 28. 3 Mazurkas. Op. 63. | No. 63. Allegro de Concert. Op. 46. |
| No. 29. 2 Mazurkas. Posth. | No. 64. Tarentelle. Op. 43. |
| No. 30. Polonaise en Ut mineur. Op. 3. | No. 65. La ci darem la mano. Variations. Op. 2. |
| No. 31. Polonaise en Si bémol majeur. Op. 22. | No. 66. Variations brillantes Op. 12. |
| No. 32. Polonaise en Ré bémol majeur. Op. 26. | No. 67. Variations sur un Air National Allemand. |
| No. 33. Polonaise en Fa dièse mineur. Op. 40. | No. 68. Andante Spianato. Op. 22. |
| No. 34. Polonaise en Fa dièse mineur. Op. 44. | No. 69. Marche funèbre de la Sonate Op. 35. |
| No. 35. Polonaise en La bémol majeur. Op. 53. | No. 70. Marche funèbre. Op. 35. Edition simplifiée. |

Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

LONDON:

NO. 1 & SONS.

PARIS:

ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

BOSTON:

ARTHUR P. SCHMIDT.

ST. PETERSBOURG:

J. JURGENSON.

MOSCOU:

P. JURGENSON.

10750



III Mrs.
39

SONATE.

Fr. Chopin, Op. 35.

Doppio movimento. (♩ - 100.)

Grave. (♩ = 100.)

This image shows a page of a musical score, likely for a piano. The score is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It consists of multiple systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is characterized by complex, often chromatic, passages and a variety of dynamics. Key markings include 'Grave. (♩ - 100.)' at the top, 'p' (piano), 'f' (forte), 'cresc.' (crescendo), 'agitato', and 'pizz' (pizzicato). Pedal markings ('Ped.') are frequently used throughout the piece. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, as well as chords and arpeggios. The page is numbered '11005' at the bottom center.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4.

System 1: The right hand begins with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *sostenuto* marking. The left hand has a *p* (piano) dynamic. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present below the left hand.

System 2: Continues the musical development with various fingerings and articulations. Pedal markings are present.

System 3: The right hand has a *f* (forte) dynamic. The left hand has a *Ped.* marking.

System 4: The right hand has a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand has a *Ped.* marking.

System 5: The right hand has a *più f* (pizzicato forte) marking. The left hand has a *Ped.* marking.

System 6: The right hand has a *f* (forte) dynamic. The left hand has a *Ped.* marking.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are used throughout to indicate specific performance techniques.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments, along with performance instructions and dynamics.

System 1: Features a *sf* (sforzando) dynamic and a *p* (piano) dynamic. The notation includes triplets and various fingerings. Pedal markings are present below the bass staff.

System 2: Includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *Ped.* (pedal) instruction. The notation shows a variety of note values and fingerings.

System 3: Features a *stretto* marking and a *cresc.* marking. The notation includes a *ff* (fortissimo) dynamic and a *Ped.* instruction.

System 4: Includes a *sf* (sforzando) dynamic, a *mf* (mezzo-forte) dynamic, and a *riten.* (ritardando) marking. The notation shows a variety of note values and fingerings.

System 5: Features a *pp* (pianissimo) dynamic and a *Ped.* instruction. The notation includes a variety of note values and fingerings.

System 6: Includes a *p* (piano) dynamic and a *Ped.* instruction. The notation shows a variety of note values and fingerings.

The page concludes with the number 11005.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The notation is highly complex, featuring many chords, triplets, and various performance markings.

Key markings and features include:

- Dynamic markings:** *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).
- Pedal markings:** *Ped.* (pedal) is used frequently throughout the piece.
- Accents:** Asterisks (*) are used to mark specific notes or chords.
- Triplet markings:** Groups of three notes are often marked with a '3' and a bracket.
- Chordal textures:** The music features dense, complex chords, particularly in the right hand.
- Measure numbers:** The number '45' is written above the first staff, and '11005' is written below the last staff.

This page of a musical score, numbered 41005 at the bottom, contains six systems of staves. The notation is complex, featuring numerous triplets, sixteenth notes, and various dynamic markings. The first system includes a *più f* marking. The second system features a *stretto* marking. The third system includes *ff*, *cresc.*, and *sostenuto* markings. The fourth system includes *f* and *mf* markings. The fifth system includes a *p* marking. The score is heavily annotated with 'Ped.' (pedal) markings and asterisks, indicating specific performance techniques. The page number 41005 is visible at the bottom.

First system of musical notation, measures 1-5. Treble and bass staves with various fingerings and pedal markings. Pedal markings include "Ped." and "*". A "cresc." marking is present in measure 4.

Second system of musical notation, measures 6-10. Treble and bass staves with fingerings and pedal markings. A "più f" marking is present in measure 7.

Third system of musical notation, measures 11-15. Treble and bass staves with fingerings and pedal markings. A "f" marking is present in measure 11, and a "stretto" marking is present in measure 13.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Treble and bass staves with fingerings and pedal markings. A "p" marking is present in measure 18.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Treble and bass staves with fingerings and pedal markings. A "cresc." marking is present in measure 22.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. Treble and bass staves with fingerings and pedal markings. A "f" marking is present in measure 26, and a "ff" marking is present in measure 29. The number "11005" is printed below the bass staff in measure 27.

stretto

fff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

SCHERZO. (d. - 76.)

p

cresc.

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

11005

This page contains six systems of musical notation for piano, likely for a contemporary or modernist piece. The notation is dense, featuring complex chords, rapid passages, and various performance markings. The systems are as follows:

- System 1:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *f*. The bass staff has a dynamic marking of *sfmf*. Pedal markings (*Ped.*) are present below the staff.
- System 2:** Continues the complex chordal texture. The treble staff has a dynamic marking of *sf* and *mf*. The bass staff has a dynamic marking of *sf* and *p*. Pedal markings are present.
- System 3:** The treble staff has a *cresc.* marking. The bass staff has a *f* marking. Pedal markings are present.
- System 4:** The treble staff has a *sf* marking. The bass staff has a *pp* marking. Pedal markings are present.
- System 5:** The treble staff has a *p* marking. The bass staff has a *cresc.* marking. Pedal markings are present.
- System 6:** The treble staff has a *ff* marking. The bass staff has a *ff* marking. Pedal markings are present.

Throughout the page, there are numerous *Ped.* markings, some with asterisks (*), indicating sustained pedal points or specific pedaling techniques. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo or a highly rhythmic piece.

Più lento.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *dim.* *p*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf *p*

Ped. * 11005

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * * Ped. * Ped. *

1. 2.

più cresc. ed

Tempo I.

accelerando

Ped. *

Ped. * 11005 * Ped. * Ped. *

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is complex, featuring many chords, arpeggios, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The systems are as follows:

- System 1:** Treble and bass staves. Treble has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass has a half note F3, a half note G3, and a half note A3. Dynamics: *pp* (pianissimo), *f* (forte), *cresc.* (crescendo). Pedal markings: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, *Ped.*, ** Ped.*.
- System 2:** Treble and bass staves. Treble has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass has a half note F3, a half note G3, and a half note A3. Dynamics: *f* (forte). Pedal markings: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, *Ped.*, ** Ped.*.
- System 3:** Treble and bass staves. Treble has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass has a half note F3, a half note G3, and a half note A3. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte). Pedal markings: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, *Ped.*, ** Ped.*.
- System 4:** Treble and bass staves. Treble has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass has a half note F3, a half note G3, and a half note A3. Dynamics: *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte). Pedal markings: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, *Ped.*, ** Ped.*.
- System 5:** Treble and bass staves. Treble has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass has a half note F3, a half note G3, and a half note A3. Dynamics: *sf* (sforzando), *p* (piano). Pedal markings: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, *Ped.*, ** Ped.*.
- System 6:** Treble and bass staves. Treble has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass has a half note F3, a half note G3, and a half note A3. Dynamics: *cresc.* (crescendo), *f* (forte). Pedal markings: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, *Ped.*, ** Ped.*.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

System 1: Features a complex melodic line in the treble staff with many beamed sixteenth notes. The bass staff has a steady accompaniment. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the bass staff.

System 2: Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). Pedal markings and asterisks are present.

System 3: Dynamics include *cresc.* and *ff* (fortissimo). Pedal markings and asterisks are present.

System 4: Dynamics include *p* and *dim.* (diminuendo). Pedal markings and asterisks are present.

System 5: Performance instructions include *rallentando* (r slowing down), *lento* (slow), and *smorz.* (diminuendo to silence). Pedal markings and asterisks are present.

System 6: Dynamics include *pp*. Pedal markings and asterisks are present.

At the bottom center, the number 11005 is printed.

Marche funèbre. (♩ = 60.)

This page contains a musical score for a piano piece, likely a sonata or concerto, in a minor key (three flats). The score is written for the left hand (bass clef) and right hand (treble clef). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The page number 11005 is visible at the bottom center.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a melody in the treble clef with a trill (tr) and a 4-measure rest. The bass clef has a continuous eighth-note accompaniment. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff.
- System 2:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking. The melody continues with a 4-measure rest. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff.
- System 3:** Includes a *pp* (pianissimo) marking. The melody continues with a 4-measure rest. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff.
- System 4:** Features a trill (tr) and a 1-measure rest. The melody continues with a 2-measure rest. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff.
- System 5:** Includes a *p* (piano) marking. The melody continues with a 4-measure rest. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff.
- System 6:** Includes a *sf* (sforzando) marking. The melody continues with a 4-measure rest. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff.

The notation is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The page number 15 is located in the top right corner.

f *sempref* *tr* *Ped.* ***

p *ff* *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* ***

sempref *tr* *p* *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* ***

FINALE.

Presto. (♩ = 104.)

sotto voce e legato *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* ***

Ped. *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* ***

Ped. *** 11005 *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* ***

First system of musical notation, measures 1-3. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers (1-5) are present throughout. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '*' are placed below the bass staff in measures 1, 2, and 3.

Second system of musical notation, measures 4-6. Continuation of the piece. Measures 4 and 5 show dense sixteenth-note passages. Measure 6 has a more open texture. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '*' are present in measures 4, 5, and 6.

Third system of musical notation, measures 7-9. The music continues with intricate sixteenth-note figures. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '*' are present in measures 7 and 8.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Measures 10 and 11 feature rapid sixteenth-note runs. Measure 12 has a different rhythmic pattern. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '*' are present in measures 10 and 11.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Measures 13 and 14 continue the sixteenth-note passages. Measure 15 has a more melodic line. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '*' are present in measures 13 and 14.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. Measures 16 and 17 continue the sixteenth-note passages. Measure 18 has a more melodic line. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '*' are present in measures 16 and 17.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation is complex, featuring many beamed notes and fingerings. Performance instructions are placed below the staves:

- System 1: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
- System 2: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
- System 3: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
- System 4: Ped. * Ped. *
- System 5: Ped. * Ped. * Ped. *
- System 6: Ped. * Ped.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes complex fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and numerous pedal markings (* Ped. *) indicating where the sustain pedal should be used. The piece concludes with a double bar line and a fortissimo (ff) marking.

System 1: Treble and Bass staves. Pedal markings: * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

System 2: Treble and Bass staves. Pedal markings: * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

System 3: Treble and Bass staves. No pedal markings.

System 4: Treble and Bass staves. No pedal markings.

System 5: Treble and Bass staves. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

System 6: Treble and Bass staves. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Final system: Treble and Bass staves. Pedal markings: Ped. *

Ausführliche Cataloge gratis
durch alle Musikalienhandlungen.

COLLECTION LITOLF

zu 2 Händen.		No.	Piano zu 2 Händen.	Clavier-Ausz.
Sonaten (Winkler)		889	Album national Anglais. 150 Melodien	Grosses
Sonat. (Köhler u. Winkler)		587	Album national Français. 150 Melodien	729/30 Mozart. Don J
Sonate (Winkler)		992	Album national Hongrois. 200 Melodien	731/33 — Zauberköste,
Sonate		565	Album national Russe. 194 Melodien	734/36 — Cosifantutt
Album. 8 beliebte Stücke		977	Gavotten-Album. 28 berühmte Ga-	776 Nicolai. Die lu
v. Etuden Op. 20 (Richter)			votten	787 Pergolesi. Stab
v. Op. 126 (Richter)		534/43	Köhler's praktischer Lehrgang des	788/89 Rossini. Barbier
v. Op. 143 (Richter) 2 Bde.			Clavierspiels. 10 Bde.	740/41 Weber. Freisch
Klavier-Album		568	Kleine Pianoforteschool nach	742/43 — Euryanthe.
Klavier-Album			Cramer, Dussek, Pleyel	805 Lacom. Joann
Zweites Kinder-Album		512	150 Volksmel. f. d. Unterrichtarr.	neton
Für's Herzblättchen am Clavier		514	120 Volksstänze	*598 Lecocq. Girof
15 Etuden Op. 224		271/83	Clavermusik aus alter Zeit (Les	803 — Prinz Conti
12 Etuden Op. 208			Maitres du Clavecin) 13 Bde.	Forn
10 Etuden Op. 209		396/97	do. in 2 Bänden	106 Beethoven. Fide
30 melod. Übungsstücke Op. 205		975	Marsch-Album. 38 berühmte Märsche	125/27 — Prometh., El
Klavier- 3 kleine Clavierstücke		976	Mennett-Album. 40 berühmte Mennette	101/02 Bellini. Norma,
Krieg. Lieblinge der Jugend (leicht)		254	Opera-Album. Bd. 1. 50 Melod. (leicht)	103/04 — Nachtwandl
Album. 8 beliebte Stücke		*1094	Bd. 2. 37 Melodien (leicht)	113 — Straniera.
Kuhlan. Sonatinen (Köhler und		863/66	Opera-Polpourris v. Vilbac (L'Opéra	98 Boieldieu. Weis
Winkler) Bd. I. (Op. 20. 55. 59)			au Salon) Bde. 1-4	99/100 — Johann v. Pa
Bd. II. (Op. 60. 88)		*1162	Bd. 5. (Donizetti)	124 — Calif von B.
Rondos u. Variationen (Winkler)		871/72	Vilbac. Les petits Chefs d'oeuvres.	158/59 Donizetti. Lucia
Lanner-Album. 20 Walzer (leicht)		402/3	80 leichte Fantasiaen. 2 Bde.	114 Gluck. Armide.
10 Walzer (mittelschwer)		401*	Perles harmoniques. Salonstücke. 2 B.	111 Grétry. Richard
Jugend-Album. 12 charakterist. Ton-		404/9*	Salon-Perles. Bd. 1.	129/30 Haydn. Jahresz
stücke ohne Octavenspannung		996	Bd. 2.-7.	109 Hérold. Zampa
Mendelssohn. Sämtliche Lieder			Ungarische Tänze (Behr)	118 Méhul. Joseph
ohne Worte (Köhler)			Unsere Classiker für die Jugend. Sahr	116 Mozart. Don Juan
Dieselben			leichte Bearbeitungen berühm.	105/07 — Zauberköste, Figaro,
Erleichterte Ausg. (Görner)		1257	Werke von W. Lenz.	119/21 — Cosifantutte, Entfubr.
20 Lieder ohne Worte, für kleine		1258	Bd. 1. Bach. 30 Stücke	*131 Nicol. Joconde
Hände (Vilbac)		1259	Bd. 2. Beethoven. 30 Stücke	110 Rossini. Barbier. — 132.
Sämtliche Sonaten (Köhler)		1260	Bd. 3. Handel. 30 Stücke	115 Weber. Freisch
Smtl. Fant. u. Capricen (Köhler)		1261	Bd. 4. Haydn. 30 Stücke	117 — Euryanthe.
Dieselben		1262	Bd. 5. Mozart. 30 Stücke	
Smtl. Präludien, Fugen, Etuden		1263	Bd. 6. Schubert. 30 Stücke	Piano zu
und Variationen (Köhler)		1264	Bd. 7. Weber. 30 Stücke	309 Beethoven. Säm
Dieselben			Bd. 8. Boccherini, Chopin, Cle-	43 — Dieselben
Sämtl. Stücke (Köhler)			menti, Corelli, Couperin, Dussek,	317/18 — Sinfonien 2
Dieselben			Field, Gluck, Hummel, Kuhlau,	183 — Septett Op.
Sämtl. Concerte und Concert-			Lully, Martini, Rameau, Steibelt.	845 — Serenade Op.
stücke (Köhler)		443	30 Stücke	35/40 — Smtl. 48 Son
Dieselben			Volkslieder-Album. 100 Lieder (leicht)	6 Bände
5 Sinf. (Litolf u. Winkl.)				1265 — 20 ber. Stück
Dieselben			Ouverturen zu 2 Händen.	1077 Chopin. 8 Walz
Vilbac und Winkler			Grosses Format in 4 ^o .	1078 — Album. 9 be
oder u. Duette, übertragen von		744	Beethoven. Sämtliche Ouverturen	395 Clementi. Orig.
mit untergelegt. Text		745	Bellini. Ouverturen	986 — 6 Sonatinen
30 ber. Stücke für kleine Hände		*748	Cherubini. Ouverturen	987 — 3 Sonathen
Mozart. Sämtl. Sonaten (Winkler)		*749	Donizetti. Ouverturen	988 — 3 Sonathen
Dieselben		755/56	Mendelssohn. Smtl. Ouvert. 2 Bde.	517 Czerny. 50 Ueb
Dieselben (Winkler)		642	— Dieselben in 1 Bände complet	348 Haydn. Ber. Sin
Sämtliche Stücke (Winkler)		746	Mozart. Sämtliche Ouverturen	57/58 — Sinfonien (M
Dieselben		750	Rossini. Ouverturen	Bd. I. u. II.
Sämtl. Variationen (Winkler)		250	Schubert, Schumann. Ouverturen	Bd. III. u. I
Dieselben		747	Weber. Sämtliche Ouverturen	244 Hummel. Sämtl.
6 berühmte Sinfonien		751	Gluck, Méhul, Paër. Ouverturen	245 — Noct. u. Seren
15 Sinfonien		752	Auber, Boieldieu, Méral, Spontini. Overt.	246 — Septett in D
Concerte (Hummel) 2 Bde.		753	Donizetti, Boieldieu, Elvarosa, Haydn,	247 Kahles Orig.-Son
1 Bde.		753	Kühn, Winter. Ouverturen	248 — 3 Sonathen
30 ber. Stücke für kleine Hände				249 — 2. u. 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100. u. 101. u. 102. u. 103. u. 104. u. 105. u. 106. u. 107. u. 108. u. 109. u. 110. u. 111. u. 112. u. 113. u. 114. u. 115. u. 116. u. 117. u. 118. u. 119. u. 120. u. 121. u. 122. u. 123. u. 124. u. 125. u. 126. u. 127. u. 128. u. 129. u. 130. u. 131. u. 132. u. 133. u. 134. u. 135. u. 136. u. 137. u. 138. u. 139. u. 140. u. 141. u. 142. u. 143. u. 144. u. 145. u. 146. u. 147. u. 148. u. 149. u. 150. u. 151. u. 152. u. 153. u. 154. u. 155. u. 156. u. 157. u. 158. u. 159. u. 160. u. 161. u. 162. u. 163. u. 164. u. 165. u. 166. u. 167. u. 168. u. 169. u. 170. u. 171. u. 172. u. 173. u. 174. u. 175. u. 176. u. 177. u. 178. u. 179. u. 180. u. 181. u. 182. u. 183. u. 184. u. 185. u. 186. u. 187. u. 188. u. 189. u. 190. u. 191. u. 192. u. 193. u. 194. u. 195. u. 196. u. 197. u. 198. u. 199. u. 200. u. 201. u. 202. u. 203. u. 204. u. 205. u. 206. u. 207. u. 208. u. 209. u. 210. u. 211. u. 212. u. 213. u. 214. u. 215. u. 216. u. 217. u. 218. u. 219. u. 220. u. 221. u. 222. u. 223. u. 224. u. 225. u. 226. u. 227. u. 228. u. 229. u. 230. u. 231. u. 232. u. 233. u. 234. u. 235. u. 236. u. 237. u. 238. u. 239. u. 240. u. 241. u. 242. u. 243. u. 244. u. 245. u. 246. u. 247. u. 248. u. 249. u. 250. u. 251. u. 252. u. 253. u. 254. u. 255. u. 256. u. 257. u. 258. u. 259. u. 260. u. 261. u. 262. u. 263. u. 264. u. 265. u. 266. u. 267. u. 268. u. 269. u. 270. u. 271. u. 272. u. 273. u. 274. u. 275. u. 276. u. 277. u. 278. u. 279. u. 280. u. 281. u. 282. u. 283. u. 284. u. 285. u. 286. u. 287. u. 288. u. 289. u. 290. u. 291. u. 292. u. 293. u. 294. u. 295. u. 296. u. 297. u. 298. u. 299. u. 300. u. 301. u. 302. u. 303. u. 304. u. 305. u. 306. u. 307. u. 308. u. 309. u. 310. u. 311. u. 312. u. 313. u. 314. u. 315. u. 316. u. 317. u. 318. u. 319. u. 320. u. 321. u. 322. u. 323. u. 324. u. 325. u. 326. u. 327. u. 328. u. 329. u. 330. u. 331. u. 332. u. 333. u. 334. u. 335. u. 336. u. 337. u. 338. u. 339. u. 340. u. 341. u. 342. u. 343. u. 344. u. 345. u. 346. u. 347. u. 348. u. 349. u. 350. u. 351. u. 352. u. 353. u. 354. u. 355. u. 356. u. 357. u. 358. u. 359. u. 360. u. 361. u. 362. u. 363. u. 364. u. 365. u. 366. u. 367. u. 368. u. 369. u. 370. u. 371. u. 372. u. 373. u. 374. u. 375. u. 376. u. 377. u. 378. u. 379. u. 380. u. 381. u. 382. u. 383. u. 384. u. 385. u. 386. u. 387. u. 388. u. 389. u. 390. u. 391. u. 392. u. 393. u. 394. u. 395. u. 396. u. 397. u. 398. u. 399. u. 400. u. 401. u. 402. u. 403. u. 404. u. 405. u. 406. u. 407. u. 408. u. 409. u. 410. u. 411. u. 412. u. 413. u. 414. u. 415. u. 416. u. 417. u. 418. u. 419. u. 420. u. 421. u. 422. u. 423. u. 424. u. 425. u. 426. u. 427. u. 428. u. 429. u. 430. u. 431. u. 432. u. 433. u. 434. u. 435. u. 436. u. 437. u. 438. u. 439. u. 440. u. 441. u. 442. u. 443. u. 444. u. 445. u. 446. u. 447. u. 448. u. 449. u. 450. u. 451. u. 452. u. 453. u. 454. u. 455. u. 456. u. 457. u. 458. u. 459. u. 460. u. 461. u. 462. u. 463. u. 464. u. 465. u. 466. u. 467. u. 468. u. 469. u. 470. u. 471. u. 472. u. 473. u. 474. u. 475. u. 476. u. 477. u. 478. u. 479. u. 480. u. 481. u. 482. u. 483. u. 484. u. 485. u. 486. u. 487. u. 488. u. 489. u. 490. u. 491. u. 492. u. 493. u. 494. u. 495. u. 496. u. 497. u. 498. u. 499. u. 500. u. 501. u. 502. u. 503. u. 504. u. 505. u. 506. u. 507. u. 508. u. 509. u. 510. u. 511. u. 512. u. 513. u. 514. u. 515. u. 516. u. 517. u. 518. u. 519. u. 520. u. 521. u. 522. u. 523. u. 524. u. 525. u. 526. u. 527. u. 528. u. 529. u. 530. u. 531. u. 532. u. 533. u. 534. u. 535. u. 536. u. 537. u. 538. u. 539. u. 540. u. 541. u. 542. u. 543. u. 544. u. 545. u. 546. u. 547. u. 548. u. 549. u. 550. u. 551. u. 552. u. 553. u. 554. u. 555. u. 556. u. 557. u. 558. u. 559. u. 560. u. 561. u. 562. u. 563. u. 564. u. 565. u. 566. u. 567. u. 568. u. 569. u. 570. u. 571. u. 572. u. 573. u. 574. u. 575. u. 576. u. 577. u. 578. u. 579. u. 580. u. 581. u. 582. u. 583. u. 584. u. 585. u. 586. u. 587. u. 588. u. 589. u. 590. u. 591. u. 592. u. 593. u. 594. u. 595. u. 596. u. 597. u. 598. u. 599. u. 600. u. 601. u. 602. u. 603. u. 604. u. 605. u. 606. u. 607. u. 608. u. 609. u. 610. u. 611. u. 612. u. 613. u. 614. u. 615. u. 616. u. 617. u. 618. u. 619. u. 620. u. 621. u. 622. u. 623. u. 624. u. 625. u. 626. u. 627. u. 628. u. 629. u. 630. u. 631. u. 632. u. 633. u. 634. u. 635. u. 636. u. 637. u. 638. u. 639. u. 640. u. 641. u. 642. u. 643. u. 644. u. 645. u. 646. u. 647. u. 648. u. 649. u. 650. u. 651. u. 652. u. 653. u. 654. u. 655. u. 656. u. 657. u. 658. u. 659. u. 660. u. 661. u. 662. u. 663. u. 664. u. 665. u. 666. u. 667. u. 668. u. 669. u. 670. u. 671. u. 672. u. 673. u. 674. u. 675. u. 676. u. 677. u. 678. u. 679. u. 680. u. 681. u. 682. u. 683. u. 684. u. 685. u. 686. u. 687. u. 688. u. 689. u. 690. u. 691. u. 692. u. 693. u. 694. u. 695. u. 696. u. 697. u. 698. u. 699. u. 700. u. 701. u. 702. u. 703. u. 704. u. 705. u. 706. u. 707. u. 708. u. 709. u. 710. u. 711. u. 712. u. 713. u. 714. u. 715. u. 716. u. 717. u. 718. u. 719. u. 720. u. 721. u. 722. u. 723. u. 724. u. 725. u. 726. u. 727. u. 728. u. 729. u. 730. u. 731. u. 732. u. 733. u. 734. u. 735. u. 736. u. 737. u. 738. u. 739. u. 740. u. 741. u. 742. u. 743. u. 744. u. 745. u. 746. u. 747. u. 748. u. 749. u. 750. u. 751. u. 752. u. 753. u. 754. u. 755. u. 756. u. 757. u. 758. u. 759. u. 760. u. 761. u. 762. u. 763. u. 764. u. 765. u. 766. u. 767. u. 768. u. 769. u. 770. u. 771. u. 772. u. 773. u. 774. u. 775. u. 776. u. 777. u. 778. u. 779. u. 780. u. 781. u. 782. u. 783. u. 784. u. 785. u. 786. u. 787. u. 788. u. 789. u. 790. u. 791. u. 792. u. 793. u. 794. u. 795. u. 796. u. 797. u. 798. u. 799. u. 800. u. 801. u. 802. u. 803. u. 804. u. 805. u. 806. u. 807. u. 808. u. 809. u. 810. u. 811. u. 812. u. 813. u. 814. u. 815. u. 816. u. 817. u. 818. u. 819. u. 820. u. 821. u. 822. u. 823. u. 824. u. 825. u. 826. u. 827. u. 828. u. 829. u. 830. u. 831. u. 832. u. 833. u. 834. u. 835. u. 836. u. 837. u. 838. u. 839. u. 840. u. 841. u. 842. u. 843. u. 844. u. 845. u. 846. u. 847. u. 848. u. 849. u. 850. u. 851. u. 852. u. 853. u. 854. u. 855. u. 856. u. 857. u. 858. u. 859. u. 860. u. 861. u. 862. u. 863. u. 864. u. 865. u. 866. u. 867. u. 868. u. 869. u. 870. u. 871. u. 872. u. 873. u. 874. u. 875. u. 876. u. 877. u. 878. u. 879. u. 880. u. 881. u. 882. u. 883. u. 884. u. 885. u. 886. u. 887. u. 888. u. 889. u. 890. u. 891. u. 892. u. 893. u. 894. u. 895. u. 896. u. 897. u. 898. u. 899. u. 900. u. 901. u. 902. u. 903. u. 904. u. 905. u. 906. u. 907. u. 908. u. 909. u. 910. u. 911. u. 912. u. 913. u. 914. u. 915. u. 916. u. 917. u. 918. u. 919. u. 920. u. 921. u. 922. u. 923. u. 924. u. 925. u. 926. u. 927. u. 928. u. 929. u. 930. u. 931. u. 932. u. 933. u. 934. u. 935. u. 936. u. 937. u. 938. u. 939. u. 940. u. 941. u. 942. u. 943. u. 944. u. 945. u. 946. u. 947. u. 948. u. 949. u. 950. u. 951. u. 952. u. 953. u. 954. u. 955. u. 956. u. 957. u. 958. u. 959. u. 960. u. 961. u. 962. u. 963. u. 964. u. 965. u. 966. u. 967. u. 968. u. 969. u. 970. u. 971. u. 972. u. 973. u. 974. u. 975. u. 976. u. 977. u. 978. u. 979. u. 980. u. 981. u. 982. u. 983. u. 984. u. 985. u. 986. u. 987. u. 988. u. 989. u. 990. u. 991. u. 992. u. 993. u. 994. u. 995. u. 996. u. 997. u. 998. u. 999. u. 1000. u. 1001. u. 1002. u. 1003. u. 1004. u. 1005. u. 1006. u. 1007. u. 1008. u. 1009. u. 1010. u. 1011. u. 1012. u. 1013. u. 1014. u. 1015. u. 1016. u. 1017. u. 1018. u. 1019. u. 1020. u. 1021. u. 1022. u. 1023. u. 1024. u. 1025. u. 1026. u. 1027. u. 1028. u. 1029. u. 1030. u. 1031. u. 1032. u. 1033. u. 1034. u. 1035. u. 1036. u. 1037. u. 1038. u. 1039. u. 1040. u. 1041. u. 1042. u. 1043. u. 1044. u. 1045. u. 1046. u. 1047. u. 1048. u. 1049. u. 1050. u. 1051. u. 1052. u. 1053. u. 1054. u. 1055. u. 1056. u. 1057. u. 1058. u. 1059. u. 1060. u. 1061. u. 1062. u. 1063. u. 1064. u. 1065. u. 1066. u. 1067. u. 1068. u. 1069. u. 1070. u. 1071. u. 1072. u. 1073. u. 1074. u. 1075. u. 1076. u. 1077. u. 1078. u. 1079. u. 1080. u. 1081. u. 1082. u. 1083. u. 1084. u. 1085. u. 1086. u. 1087. u. 1088. u. 1089. u. 1090. u. 1091. u. 1092. u. 1093. u. 1094. u. 1095. u. 1096. u. 1097. u. 1098. u. 1099. u. 1100. u. 1101. u. 1102. u. 1103. u. 1104. u. 1105. u. 1106. u. 1107. u. 1108. u. 1109. u. 1110. u. 1111. u. 1112. u. 1113. u. 1114. u. 1115. u. 111

